



“EN BUSCA DEL BOSQUE MILENARIO”



LAS MERINDADES, BURGOS (28 Abril – 02 Mayo 2023)

PROGRAMA

	VIERNES 28 de Abril	SÁBADO 29 de Abril	DOMINGO 30 de Abril	LUNES 1 de Mayo	MARTES 2 de Mayo
	-	-Desayuno -Traslado a Burgos -Visita guiada a la ciudad	-Desayuno -Excursión a la Tejada de Tartalés de Cilla	-Desayuno -Ruta por la Sima de las Grajas y Desfiladero de los Hocinos	-Desayuno
	-	Almuerzo en el Casino de Burgos	Almuerzo en La Casa Grande	Almuerzo en La Casa Grande	-
	Llegada a La Casa Grande	-Visita a la exposición: "El Sueño Especiero" -Traslado a La Casa Grande	-Visita al Monasterio de Rioseco y Eremitorio de San Pedro de Argés	-Conferencia "Una historia poco conocida y menos contada. Leyes indigenistas en América española"	-
	Cena y alojamiento	Cena y alojamiento	Cena y alojamiento	Cena y alojamiento	-



LA CASA GRANDE

Fundada en 1.992, ubicada en un entorno especial como es el Valle de Valdivielso. La Casa Grande es una casa-palacio del S.XVII, rehabilitada con una magnífica fachada de piedra de sillería y un estupendo porte. Está enclavada en medio de un hermoso valle regado por el río Ebro.

El Valle de Valdivielso es un espacio lleno de frutales y huertos. Las faldas de sus montes están cubiertas por encinas, y una alfombra de brezo y espliego donde las abejas elaboran una sabrosa miel. Senderos naturales, cascadas, calzadas romanas y medievales, y pueblos con mucho encanto y abolengo completan ese maravilloso paisaje.

CATEDRAL DE BURGOS

El Rey Fernando III y el Obispo D. Mauricio deciden levantar una catedral según el nuevo estilo, el gótico. Colocan la primera piedra el día 20 de Julio de 1221. Sigue el modelo de Notre Damme, en París, o las de Reims, Amiens, ..., logrando para Castilla y León la primera catedral gótica de la Península.

En 1260 se consagra todo el templo, un record de construcción de una catedral, 39 años. Se enriquece con nuevas edificaciones y las ampliaciones se dan por concluidas en el siglo XVIII.

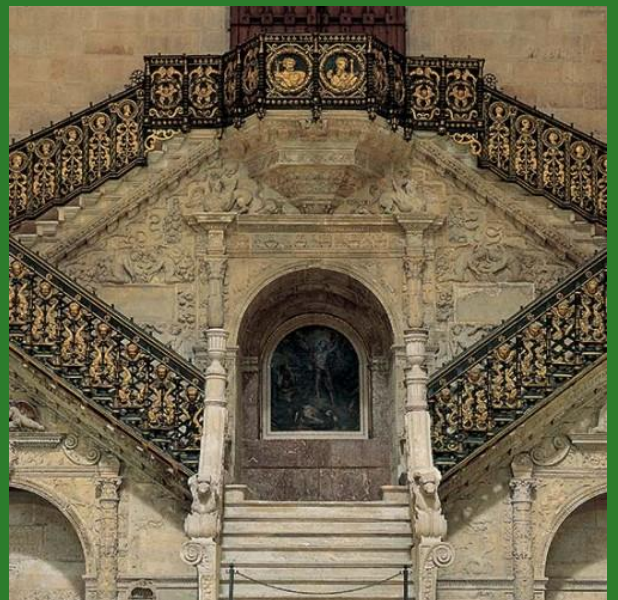
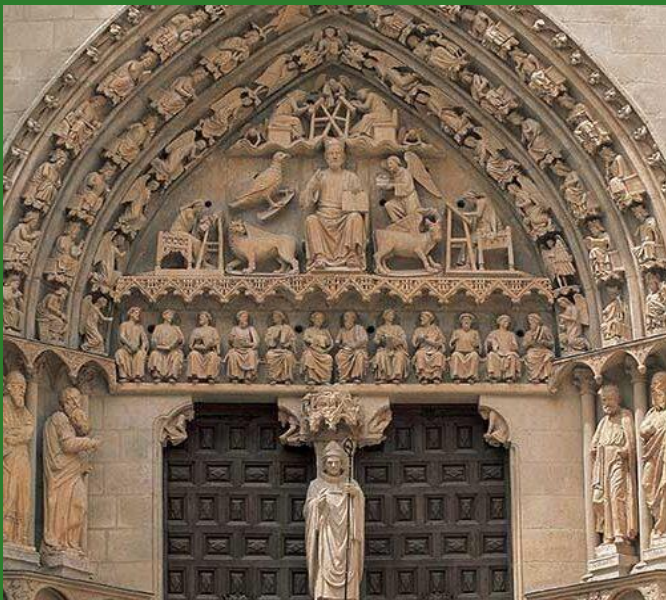
La portada y la puerta del claustro alto denominada la Puerta del Paraíso o Puerta Negra, que cuando conservaba su policromía era denominada «Puerta Dorada», son un homenaje a los Reyes y Obispos que construyeron la catedral.

La Capilla de los condestables, catedral dentro de otra catedral, es la capilla más importante de entre las muchas que engalanan este lugar. Lleva el nombre de los benefactores y de quienes la mandaron construir, don Pedro Fernández de Velasco y su esposa doña Mencía de Mendoza, Condestables de Castilla.

Uno de los elementos arquitectónicos más importantes de la catedral es el cimborrio, la linterna o cúpula más bella de todo el Renacimiento español. Decía Felipe II que «más parecía obra de ángeles que de hombres». A los pies se hallan depositados, desde el año 1921, los restos del Cid, D. Rodrigo Díaz de Vivar y de su esposa Doña Jimena.

Al fondo de la nave del crucero se puede ver la singular escalera dorada. Adquirió tanta fama que sirvió de modelo a la grandiosa escalera de la Ópera de París.

Si dirigimos la mirada hacia arriba, sobre la puerta principal, en lo alto del primer ventanal de la derecha, podemos contemplar el Papamoscas, grotesco muñeco que da las campanadas del reloj, mientras abre y cierra la boca, figurando que caza moscas.



ARCO DE SANTA MARÍA



Una de las antiguas doce puertas de acceso a la ciudad en la Edad Media. Fue concebida a manera de gran arco triunfal. El Cantar del Mío Cid menciona como el propio Cid sale por ella después de haber rezado a Santa María.

En las seis hornacinas principales, se encuentran personajes importantes de la historia de la ciudad y de Castilla. Presidiendo todo se encuentra la Virgen Santa María, patrona de Burgos como defensora de la ciudad.

En el interior del Arco, unas escaleras de origen medieval dan acceso a la sala principal, en esta sala destaca un gran mural dedicado al Conde Fernán González y a la independencia de Castilla.

El Arco de Santa María ha tenido diferentes usos. Su interior se ha utilizado como cárcel, sede del consistorio de la ciudad hasta finales del siglo XVIII y museo provincial, entre 1878 y 1955. Actualmente alberga una Sala de Exposiciones y un Museo de Farmacia. Desde 1943 es Monumento Histórico-Artístico Nacional.

PASEO DEL ESPOLÓN

Es el paseo arbolado y ajardinado más céntrico y popular de Burgos. Fue creado a finales del siglo XVIII configurándose durante el siglo XIX.

La palabra espolón guarda relación con el hecho de tratarse de unos terrenos inundables a orillas del río Arlanzón y que fue elevado mediante estribos y contrafuertes para protegerlo de las crecidas del río. Así este paraje extramuros de la ciudad era conocido como Ronda del Espolón.

En la parte central del paseo se encuentran las estatuas de los conocidos como Cuatro Reyes. Se acordó que se colocaran formando un cuadro junto a la nueva Casa Consistorial. Fueron donación expresa del monarca Carlos III. Provenientes del Palacio Real de Madrid, representan a personajes destacados de la historia de España relacionados con Burgos.

Es una auténtico jardín botánico ya que tiene, en toda su extensión gran variedad de especies arbóreas: tilos, sauces, castaños de indias y álamos entre otros, pero sin duda alguna, los árboles que más llaman la atención son los famosos «plátanos de sombra» que con sus ramas entrelazadas forman una auténtica bóvedas de hojas verdes, pensadas para pasear los días de calor.





LA CASA DEL CORDÓN

El palacio de los Condestables de Castilla, conocido popularmente como casa del Cordón, originario del siglo XV. Sus promotores fueron Pedro Fernández de Velasco, condestable de Castilla, y la condesa Mencía de Mendoza y Figueroa, su mujer. Por todo el edificio hay numerosas representaciones de los escudos heráldicos del matrimonio (Velasco y Mendoza), y en concreto los dos escudos que hay sobre la puerta principal están unidos por medio de un cordón franciscano, doña Mencía era devota de San Francisco y mandó esculpir el cordón franciscano. Un cordón o unas cadenas colgadas en la puerta de una casa indican que en ella ha dormido un rey.

La casa del Cordón es escenario de importantes eventos históricos. En 1497 los Reyes Católicos reciben en la casa del Cordón a Cristóbal Colón a la vuelta de su segundo viaje a América. Aquí se casará el príncipe Don Juan, hijo de los Reyes Católicos, con la princesa Margarita. En 1506 se alojan la reina Juana I de Castilla y su esposo Felipe el Hermoso que fallecerá en la propia casa del Cordón, y aquí se reúne un Consejo de Regencia que nombrará a Fernando II de Aragón regente hasta la mayoría de edad de su nieto Carlos. A partir de ese momento el rey aragonés, regente de Castilla, establece la corte en la casa del Cordón. El 11 de junio de 1515 se celebra la ceremonia de incorporación del Reino de Navarra a la Corona de Castilla. El último monarca que se hospedó en la Casa fue Felipe V, en 1701, y en 1706 se hospedaría su esposa la reina María Luisa con la corte. En 1748 pierde su condición de mansión real.



MONUMENTO AL CID CAMPEADOR

Es una estatua ecuestre que representa a Rodrigo Díaz de Vivar, un líder militar castellano que llegó a dominar al frente de su propia mesnada el Levante de la península ibérica a finales del siglo XI. Es obra del célebre escultor Juan Cristóbal González Quesada. Representa a El Cid cruzando el río Arlanzón en el momento de abandonar Burgos hacia el destierro, a lomos de su caballo Babieca, y blandiendo en su mano derecha su espada Tizona, señalando hacia Valencia, su lugar de destierro. El conjunto se encuentra instalado en la plaza de Mio Cid, en el centro de la ciudad, junto al puente de San Pablo sobre el río Arlanzón.

La estatua ecuestre está fundida en bronce. En el pedestal se inscriben dos textos relativos a la vida y muerte del Cid, así como los escudos de Burgos y de Castilla.



LA PLAZA MAYOR

Se fue diseñando a comienzos del siglo XVI, para que comerciantes y artesanos pudieran instalarse en los alrededores de la muralla y en la puerta de las Carretas. Su nombre original fue Plaza de Mercados Semanales y después Plaza del Mercado Menor. Concedida por los reyes Fernando el Católico y Carlos I, se convirtió en el mayor centro de actividad comercial de Burgos. En ella se abría la Puerta de las Carretas, por donde entraban los carros a los mercados que abastecían la ciudad y en su contorno se distribuían los puestos de venta, bajo los soportales que rodean la plaza.

Se trata de un amplio espacio abierto con suelo de ladrillo rojo y rodeado por un grupo de edificios que tienen en sus bases un soportal con arcos, siguiendo la estructura típica de las antiguas plazas castellanas. El Ayuntamiento de Burgos es el principal edificio de la Plaza Mayor. En 1791, se produjo la definitiva implantación de la Plaza Mayor como centro administrativo de la ciudad de Burgos. Se derribó la puerta de las Carretas y la muralla contigua, dando luz verde para que se fueran construyendo nuevos edificios, alineados con el entorno de la plaza mediante fachadas porticadas. De esta manera, quedaba al sur, fuera de la muralla y junto al río y el paseo, la carretera que unía Francia con Madrid y al norte el espacio mercantil.

Castilla y León lidera la superficie forestal española con un porcentaje territorial superior al de la media europea y también mundial y, por lo tanto, acumula numerosas especies arbóreas con una gran longevidad. Entre ellas está el tejo, una variedad escasa y dispersa que alcanza su máxima expresión y concentración en varias zonas de la Comunidad. Entre los municipios de Panizares y Tartalés de Cilla, en Burgos, hay varios tejos con una antigüedad que oscila entre los 800 y 1.000 años.



TEJEDA DE TARTALÉS DE CILLA



Todos los bosques de tejos están incluidos en el denominado 'Catálogo de especímenes vegetales de relevancia de Castilla y León'. Por su antigüedad y su gran escasez, son considerados como un hábitat prioritario de conservación dentro de la Unión Europea. «Este tipo de zonas naturales, dada su singularidad, precisan de muchos cuidados para su conservación», según los expertos en botánica. Desde 2006 hasta el final de 2014 se ha incrementado la población un 20 por ciento en Castilla y León, sobre todo en la montaña leonesa y en las de Palencia y Burgos, pasando de 30.000 a unos 36.000 tejos actualmente». Este tipo de bosques únicos localizados en Castilla y León «son una reliquia de tiempos pasados y lo ideal sería que siguieran siéndolo, al menos, algunos milenios más».

Aunque la senda es de subida, los tejos son un espectáculo que merecen la pena el esfuerzo. Es este un lugar para la contemplación, para ir sin prisa y en silencio, disfrutando de todas y cada una de las presencias que irán saliendo a nuestro paso conforme avanzamos. Cada tejo tiene una forma peculiar y antigua, retorcido o majestuoso, cada grupo de tejos tiene un carácter único e irrepetible.

Pero no olvidemos los tilos, compañeros inmemoriales de las tejedas, alguno de ellos de un porte monumental. Todo el conjunto florístico y geológico conforma un paisaje único.

A lo largo del trayecto las vistas que se ofrecen son impresionantes. Dada las especiales características del entorno a visitar es necesario extremar las medidas de respeto hacia esta zona natural con el fin de preservarla y conservarla.



EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE RIOSECO

Estuvo habitado durante siglos por “monjes blancos” de la Orden del Císter. No siempre estuvo ubicado donde hoy lo contemplamos. Su emplazamiento actual es del 1236.

Existen tres períodos muy diferenciados en su construcción: Periodo de creación, o cisterciense hacia el siglo XIII-XIV, etapa Renacentista en el siglo XVI y etapa Barroca que comienza al iniciarse el siglo XVII prolongándose hasta la centuria siguiente.

A partir de la desamortización, la desidia, el olvido y el expolio convirtieron poco a poco al que fue un hermoso monasterio en unas peligrosas ruinas.

En el año 2008, la asociación cultural Salvemos Rioseco fue creada para salvar el Monasterio de Santa María de Rioseco a base de voluntarios que intentan consolidar y recuperar este monasterio. Hombres y mujeres de las parroquias y de los pueblos del Valle del Manzanedo y de otros pueblos de alrededor, especialmente de Villarcayo y de las Merindades y amigos de un montón de rincones y ciudades que, a pesar de la lejanía, ayudan a conseguir este sueño que al principio parecía imposible. Pequeñas aportaciones que han hecho de este lugar tan bello un sitio cargado de ilusión y de valores llenos de altruismo, gratitud y generosidad.

SIMA DE LAS GRAJAS

Situada en la zona del Pico de Valdeabruz. La primera exploración se hizo en 1972 bajando en escala hasta 40 metros. Meses más tarde se pudo llegar hasta la base que se sitúa a 64 metros de profundidad en una vertical absoluta e imponente. Varios pozos de tamaño inferior se abren entre un caos de bloques, hasta alcanzar los 85 metros de cota máxima. Resulta espectacular contemplar en el atardecer el realojo de cornejas, cuando vuelven casi en tropel al interior de la cueva y cómo se precipitan por el abismo.



LA RUTA DEL DESFILADERO DE LOS HOCINOS

Forma parte del Camino Natural del Ebro y discurre entre los valles de Manzanedo y de Valdivielso. Lo más notable es su atractivo paisajístico. Tiene una gran riqueza botánica y durante el recorrido se aprecian especies como encinas, enebros, madroños, acebos, robles y hayas. Además se puede disfrutar con el vuelo de buitres leonados, alimochos o incluso el águila real.



PRESUPUESTO

RESERVA

50 € por persona (no reembolsables en caso de anulación de la plaza)

Número de cuenta: ES83 1465 0100 9517 4793 5915

Concepto: Nombre y apellidos.

PRECIO DEL PROGRAMA

Alojamiento en habitación doble: 300,00 €

Alojamiento en albergue: 275,00 €

El pago del programa será abonado directamente por los participantes en el alojamiento, descontando la reserva ya abonada.

INCLUYE:

Traslado a Burgos en autocar (el resto de excursiones las haremos en nuestros vehículos)

Entrada y visita guiada a la Catedral de Burgos

Visita guiada por el casco antiguo de Burgos

Excursiones y visitas programadas

Alojamiento en régimen de pensión completa en La Casa Grande

Coordinación del encuentro

NO INCLUYE:

Comida en Burgos (23,00 €)

Restaurante: El Círculo de la Unión de Burgos (P.º Espolón, 26)

ALOJAMIENTO

La Casa Grande (C/ Icedo, 37. Quintana de Valdivielso 09559) Burgos +34 605 881 983)

www.lacasagrandeclaudionaranjo.com

IMPORTANTE:

- Avisar a la organización de cualquier tipo de dieta o intolerancia alimenticia

- Debemos tener en cuenta que se trata de un encuentro y no de un viaje organizado. Por lo tanto cada uno se responsabilizará en caso de algún percance en alguna de las excursiones, dado que no hemos contratado ningún seguro de accidentes. Por ese motivo todos debemos llevar nuestra tarjeta sanitaria.

CONFERENCIANTE

Adelaida Sagarra Gamazo

“Una historia poco conocida y menos contada. Leyes indigenistas en América española”

Profesora Titular de Historia de América de la Universidad de Burgos y Doctora en Historia de América por la Universidad de Valladolid.

Ha participado en decenas de Congresos nacionales e internacionales. Es autora de nueve libros, de numerosos capítulos de libro, y de decenas de artículos para revistas y colaboraciones en obras colectivas.

A lo largo de su carrera investigadora ha realizado estancias de investigación en Argentina, Panamá, Guatemala, Brasil y Puerto Rico.

Ha coordinado dos exposiciones históricas como comisaria y recientemente ha participado en la película documental “España la primera globalización”, de José Luis López-Linares.



COORDINADOR

Angel Galícia

Soñador de viajes, aventurero, museólogo, tasador de antigüedades deportivas, músico, locutor de radio ocasional...

Fue Subjefe de Campamento en la Ruta Quetzal de Miguel de la Quadra-Salcedo, recorriendo en esas expediciones: Panamá, Costa Rica, República Dominicana, Puerto Rico, México y Perú.

Ha trabajado haciendo cosas tan dispares como coordinar los servicios de una empresa de seguridad privada, o como Responsable de la tripulación del lujoso y decimonónico tren Transcantábrico de FEVE. Además, durante más de una década ha codirigido una agencia de viajes de aventura. Es especialista en la planificación de expediciones a Hispanoamérica, diseñando e implementando programas para agencias como QUO Viajes, Viajes Iberia, Barceló Viajes y B The Travel Brand, y expediciones como “Tahina Can” de la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 2015 coordina Proyecto Argo, donde ha llevado a cabo expediciones en Ecuador, México, Perú, Colombia, Costa Rica, Panamá y las Islas Galápagos.

